Heidi Wood*, Date limite de consommation*
Galerie Anne Barrault, Paris
18 octobre - 20 décembre 2008

Heidi Wood célèbre l'efficacité visuelle de la peinture abstraite géométrique via une application stratégique de formes et de couleurs. En faisant tourner chaque semaine une sélection de ses récents tableaux et peintures pendant les neuf semaines que dure cette exposition, Wood proclame que rien n'est définitif dans son travail. La palette de couleurs de ces oeuvres provient de la collection femme automne/hiver 2008 des Galeries Lafayette. Par ailleurs, Wood puise les formes étrangement familières mais énigmatiques de ses tableaux dans l'iconographie populaire : signalétique routière, bibelots touristiques, panneaux publicitaires et architecture institutionnelle. Dans sa série de photographies et d'illustrations ***Authentic New Mexico***, 2007, elle démontre la capacité de l'image et du design à fabriquer des mythes. En documentant plusieurs quartiers et entreprises qui emploient une architecture qui simule l'adobe, y compris un McDonald's, elle souligne la construction de l'identité culturelle et sa implantation systématique. Dans ***Authentic New Mexico 1***, par exemple, Wood juxtapose une photographie d'un fastfood en forme de tipi avec sa propre version d'une poupée kachina - totem Hopi popularisé.

En transformant la galerie en showroom évolutif et en permettant à ses oeuvres de se figer uniquement quand elles sont acquises par un collectionneur ou un musée, Wood nous livre son opinion du marché de l'art. Si ses tableaux sont uniques, ils sont également customisables d'après les spécifications d'un commanditaire. De la même manière, Wood traite ses tableaux - souvent réalisés sur un tissu d'ameublement - comme des produits jetables. Comme l'indique le titre, «Date limite de consommation,» ces œuvres sont périssables, avec une espérance de vie de 5 ans. Au-delà de cette période, si Wood n'a pas vendu un tableau, elle le détruira - promulguant peut être une évaluation des plus percutantes du commerce visuel.

Lillian Davies
Citics' Picks
Artforum.com, 2008
Traduit de l'anglais